
#5
WIFI
DIGITAL PRESS
A'BORDAJE!
MAGAZINE
-COMIC:ELECTRIC SOUL (1RA PARTE)
-CD 'S REVIEWS
Entrevista exclusiva y poster
DAVE ELLEFSON
LAYLA ZOE
LED ZEPPELIN
LA ESCALERA NOS
LLEVO AL CIELO
RADIO ROQUENROL
50 AÑOS DE ROCK
TARJA TURUNEN
TORMENTA DE INVIERNO
HAMMER





PRESENTACIÓN OFICIAL DE:





SABADO 02 DE AGOSTO - 23:30 HS

BANDAS INVITADAS:

HAMMER





INVITAN:





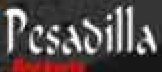


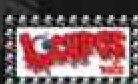




ENTRADAS ANTICIPADAS
CON DESCUENTO EN:







EDITORIAL

Donde menos te lo esperas…

Están ahí desde tiempos inmemoriales. Están entre nosotros como un cáncer que se infiltra entre nuestros tejidos y que corroe nuestros huesos y almas. Donde menos te lo esperas Son esas que mandan tropas a otros países mientras destruyen los sistemas nacionales de salud y enseñanza y que les gusta ser nombradas Damas de Hierro. Son la jefa que con una sonrisa te dice que va a haber un reajuste de personal y que no te preocupes que ella está a salvo a costa de nuestro sudor y angustias. Son la señora azul que acude al entierro y mete cizaña entre los asistentes recordando las amantes que tuvo la muerta o sacando trapo sucios. Son las madres que dicen a sus hijos que no hablen con un determinado niño haciéndole el vacio social mientras pregonan a los cuatro vientos que tienen unos principios muy altos. Son las damas que llegan a cargos politicos porque sus maridos son personas importantes y ellas lo único que tienen sobresaliente es su prepotencia y despotismo. Son las defensoras de la virtud y la moral mientras sus pobres educaciones les impiden ver o cuestionarse axiomas religiosos irreales. Son las encantadoras que te dicen al oído susurros de pasión mientras con la otra mano te quitan la cartera. Son tantas, están ahí… y si quieren hacer el juego completo cambien el sexo en todas las frases y verán que estamos rodeados. No hay escapatoria, no hay salida, no hay esperanza…
Están ahí desde tiempos inmemoriales. Donde menos te lo esperas. Están entre nosotros como un cáncer que se infiltra entre nuestros tejidos y que corroe nuestros huesos y almas. Y sólo nos queda mirar arriba e implorar que el fin sea rápido…

Pedro Belushi (guionista español)

CONTENIDO #5



Staff
Editor:Fernando Sosa y Marcelo Gómez
Diseño:Fernando Sosa
Periodistas:
Marcelo Gómez,Hernán Quiroga,Santiago Pfleiderer ,María Fernanda Adad,Claudio Perez.
Fotografía: Paulina Frontera, Sebastián Fissore.
Portada: Paulina Frontera (foto)
Fernando Sosa (diseño gráfico)
Guionistas:Pedro Belushi
Dibujante:César Acevedo
Contacto para material y consultas:
marcelo.alabordaje@gmail.com,
alabordajemagazine@hotmail.com
PUBLICIDAD:
(O351)-157454060/152449184
E-mail:marcelo.alabordaje@gmail.com,
fer_sosa74@yahoo.com.ar.
Facebook:www.facebook.com/alabordajemagazine
-Al Abordaje magazine Año 3-N°3-Es una publicación independiente del grupo editorial Wi~Fi digital press.
Dirección y diagramación:Fernando Sosa.

IMPRESO EN CORDOBA-Junio 2014





LA TORMENTA DEL INVIERNO

Por Marcelo Gómez y María Fernanda Adad

LA SOPRANO, COMPOSITORA Y PIANISTA FINLANDESA, ACTUALMENTE RESIDENTE EN NUESTRO PAÍS, POSEEDORA DE UNA VOZ INCONFUNDIBLE Y DE UN ESTILO MUSICAL ATRAPANTE, QUE SABE COMBINAR A LA PERFECCIÓN ESTILOS Y SALIR AIROSA DE SITUACIONES COMPLEJAS COMO LA CONFUSA PARTIDA DE "NIGHTWISH", NOS CUENTA DE SU ÚLTIMO TRABAJO EN ESTUDIO Y SUS PROYECTOS. AL ABRIRNOS LAS PUERTAS AL DIÁLOGO, DEJA ENTREVER A UNA MUJER CONVENCIDA DE HACIA DÓNDE VA Y QUE ES LO QUE QUIERE.

AAM: bueno, cómo pronuncio exactamente tu nombre?? Porque te escucho hace años y no se bien cómo se pronuncia??

T: risas……es dificil: Tarria con doble rr

AAM: bueno Tarja , es la primera vez que hago una nota con vos, y te quería preguntar un poquito de tus comienzos en Finlandia, desde tu formación clásica hasta el momento de formar" Nightwish", en qué momento se da de tu vida??? o cómo ocurre eso de llegar al rock??

T : yo empecé a estudiar música cuando tenía seis años, mis padres me llevaron a tocar piano, a tomar clases de piano, y desde los nueve, diez años empecé el colegio de música y como primaria y secundaria también, después colegio y universidad, pero a los dieciocho años cuando ya estuve estudiando en la universidad, empecé al mismo tiempo con la banda. Entonces me invitaron a cantar un demo, yyyyy escuché las canciones del demo y me encantó la música porque no tenía….estaba con la música con guitarra acústica y teclados y una melodía linda ,no tenía nada que ver con el heavy metal ,y yo dije que si, si obviamente quiero participar y ahí cuando me fui al estudio ,los chicos de la banda escucharon mi voz y era demasiado fuerte para esa música, por eso encontramos el estilo juntos en el estudio, porque ellos tuvieron su paso por el heavy metal, yo no. Entonces hicimos nuestro segundo demo y esto ya era nuestro primer disco" angels fall first",

AAM: contame un poquito acerca del último disco"colors in the dark" hay algunas de tus canciones que son favoritas???

T: son todas mis bebes, como que todas mis canciones , yo las compuse ,es muy dificil…casi todos los días tengo una favorita nueva, un favorito diferente ,pero como tercer disco es el más importante en mi carrera , obviamente y ya ….me llevó como dos años y medio componer las canciones para producción y porqué??? porque estaba girando mucho con mi disco anterior what lies beneath ,entonces cuando llegué a casa me puse a componer, compuse sola o con alguien más ,con mi guitarrista acá en Argentina Julián Farré o con mi otro guitarrista de Alemania: Alec Show (ver nombre real),u otros compositores, que he trabajado mucho hace muchos años con ellos, entonces ,ves?? es muy importante el disco, tiene los elementos que los discos anteriores también, tiene la banda que suena un poco mas heavy , más pesada en éste disco, porque era algo que yo tenía que hacer así, porque en la producción me faltaba algo en los discos anteriores, entonces….trabajé mucho por tener éste sonido más pesado para la banda,yyyy pero también

AAM: pero vos sabes?? eso se nota el tema del sonido que vos decís con respecto a los discos anteriores, el sonido más pesado…mas fuerte
T: si si…tim palmer hizo ésta mezcla, para todo el álbum, el es un productor muy importante y es increíble la verdad como persona también muy linda persona, pero como él trabaja con la voces particularmente con las voces es increíble, lo que puede hacer es, huowwww!!!!!!Es muy, muy fácil trabajar con él.
AAM: vos sabes que justamente es una de las preguntas que quería hacerte, acerca de Tim Palmer , un tipo que ha grabado con The Mission ,con David Bowie ,con tanta gente….cómo era trabajar?? Pero ahora ya casi que me la respondiste, cómo fue el contacto con Palmer???
T: Palmer….yo trabajé c él en el disco anterior el mezcló algunas, canciones como tres o cuatro canciones en el disco anterior entonces yo lo conocí, y cuando estuvimos con mi marido en su estudio en su casa, tiene un estudio muy lujoso en su casa en Austin Texas, nosotros fuimos allá hace un par de años atrás y lo conocimos a él a su familia , cómo trabaja, y me pareció guauuuuuuu!!!!!!! quiero continuar el trabajo con él porque es más fácil ,al ya conocernos y le encantó la idea y fuimos adelante.



AAM: muy bien, con respecto al disco tiene una versión de un tema de Peter Gabriel,"darkness" anteriormente habías hecho versiones de Whitesnake, por ejemplo…
T: aja----
AAM: cómo seleccionas al momento de grabar una versión de otro artista, porque tus gustos son muy amplios, por lo que veo.
T:si mis gustos son muy amplios en gral, yo hago locuras, pero es mi forma de trabajar como artista, yo tengo esta increíble libertad hoy en día de elegir la gente con la que trabajo o qué quiero hacer, mis horarios…..yo soy quien hace todo ,obviamente con mi marido que es mi manager, pero es la libertad que es increíble …no quiero perderla, pero para vez Peter Gabriel ,porque me encanta su trabajo, sabe que yo soy su fan, tengo todos sus álbumes en casa, yyy ésta canción "darkness" ,me llama la atención y quería hacer una versión mía, sobre su canción , pero no era fácil, todos los músicos trabajamos mucho en estudio para tener el resultado ,pero yo estoy muy feliz con ésta canción.
AAM: recuerdo haber empezado a escuchar a Nightwish hace muchos años, y ahora estar charlando con vos y que hablas tan bien el castellano
T:(Interrumpe) mal mal!!!!!ja,ja,ja,ja.
AAM: nooo, por favor, ya estás adaptada a todo lo que es Argentina, San Lorenzo, el asado…todo lo demás, no???
T:si porque es mi casa es mi hogar se siente feliz y contenta acá en bs as yyyy siii, siempre…. viajamos mucho estamos como casi 8 meses afuera por eso cuando llegamos a casa siento: por fin estoy acá!!!! puedo relajarme y hacer mi vida ,vida como una persona normal, porque siempre cuando estoy afuera soy artista, es diferente estar en casa, por eso
AAM : tuviste varias canciones que dejaste fuera del disco por lo que se.
T: si tengo mucho material para un disco nuevo , tengo muchas canciones ya compuestas, tengo muchas canciones listas para el próximo disco, pero tenemos que grabarlas y componer algunas mas, pronto saldrá mi disco de música clásica ,se llamará ave maría,
yyy también un dvd de un proyecto en Europa c orquesta sinfónica y en coro ,también en méxico y en perú pero acá no pudimos formalizar en el 2015 vamos a continuar c éste proyecto-
AAM: vos sabes??? Escuchamos mucha música de tu país y de los países contiguos: Suecia, Noruega, hay como una escena muy grande de rock, no???Que por ahí no es tan extrema pero es fuerte, no??
T: si es muy fuerte!!!!las radios ponen música y se puede escuchar rock y heavy, en Finlandia cuando las firmas sacan los discos , están entre los diez primeros, en los mejores discos, los más vendidos en el país, entonces es importante el heavy ,el rock…..en Finlandia ,en Suecia y en Noruega, y en los paises

nórdicos,…..no se por qué es así ,no sé por qué, por la oscuridad(risas)por la historia que tenemos en la música(más risas)
AAM: vos sabes ¿?? Que yo escucho mucha música de esa zona y siempre decimos cada vez que presentamos alguna banda nueva de esa zona decimos: qué hay en Escandinavia que sale esta buena música de rock, el agua que toman ¿? el aire que respiran???De qué se trata??? Por eso te lo preguntaba.
T: si puede ser también , que tenemos mucho aire para respirar, tenemos mucho espacio de vivir, en general, como yo viví en un pueblo de quinientos habitantes no tuvimos ni vecinos cercas, había mucha libertad y para pensar también los inviernos son extremos , muy, muy fuertes…..y con la oscuridad no es fácil , no es un país fácil de vivir, para mi yo no creo que pueda o quiera volver, ahora no se si algún día….perooo….no me siento que tenga que volver-
AAM :o sea tu lugar es Argentina ¿?
T:si ,Argentina oooo no se, tampoco puedo decir que por siempre voy a quedar acá toda mi vida, pero ahora es así.
AAM: contame de tu colaboración con "Within tentation".
T:(sorprendida)ahaaa, si me invitaron a cantar una canción que se llama Paradise ,fue muy lindo me pareció una buena oportunidad yyyy increíble la verdad cantar con Sharon, porque ya hace muchos años que estamos en el negocio de la música juntos, como más o menos la misma cantidad de años… increíble conocerla a ella como persona, porque no la conocía personalmente a ella ,tocábamos en mismos festivales juntos ,pero nunca pudimos ni hablar, entonces fue muy linda experiencia para mí y para ella creo que también, pasamos unos días muy lindos juntas en Holanda ,hicimos el video para la canción ,yo grabé la canción acá en bs as,
AAM: gracias Tarja!!!!!
T: gracias!!!!!! besitosssss chau, chau!!!!!!!

Nos despedimos con la sensación de que podemos pasar la tarde hablando con ella, no suena raro escuchar tan sincera risa, porque provine de aquella emprendedora y segura persona, a la que la pasión por la música, la confianza en sus afectos, la hicieron trasladarse a la otra punta del mundo y poder fusionar una carrera exitosa con la vida común que en éstos momentos le otorga Bs. As.
Próximamente en el mes de septiembre la tendremos en córdoba, excelente oportunidad para ver y escuchar un espectáculo de nivel internacional..



DAVE ELLEFSON


Por Hernán Quiroga

AAM: Hola Dave, es un verdadero placer tener la oportunidad de entrevistar a uno de los bajistas más talentosos y representativos de la historia del metal.
1 Aprovechando la ocasión de tu reciente visita a territorio argentino, ¿Que fue lo que más te gustó o te sorprendió esta oportunidad?
DE: Siempre es genial volver a Argentina. Más aún ahora que estamos comenzando a "desviarnos" hacia otras ciudades como La Plata y Córdoba. Esperamos seguir tocando en, aún, mas ciudades en futuros viajes a Argentina.
AAM. ¿Cuán grande fue el impacto del error que cometieron los promotores latinoamericanos al nombrar a esta gira "tour aniversario Youthanasia" en lo que respecta a la elaboración del setlist final? Tuvieron tiempo suficiente para ensayar las canciones de Youthanasia?
DE:La reciente gira fue un buen método para nosotros para volver a Latino América como headliner rápidamente después de nuestros shows con Sabbath el pasado 2013. Pero el único problema fue que el álbum "Youthanasia" en realidad no se había lanzado hasta hace 20 años atrás, pero respecto de octubre/ noviembre de 2014 y queríamos dejar en claro eso con nuestros fans para que nadie se sintiera engañado por el nombre que los promotores le dieron a la gira.
AAM: ¿Están satisfechos con la forma en la que sonaron y los lugares en los que tocaron los tres shows en Argentina?
DE: Sí, creo que todos fueron, realmente, shows fuertes. Tocar en un show pequeño, limitado, en Buenos Aires, la segunda noche, sumó al carácter de "único" de este tour, también. Me puso contento que se transmitiera por internet, como una manera, además, de mostrarle al mundo nuestra relación especial con Argentina.
AAM: ¿Realmente pueden entender esta admiración, este amor, este fanatismo único y especial de la gente de Argentina hacia ustedes?
DE:Realmente lo entendemos. Fue tan claro como el agua para nosotros la primera vez que tocamos en Buenos Aires en 1994. Y el cariño ha crecido desde entonces.
AAM: Tuvieron tiempo suficiente para escuchar alguna banda local? ¿Hubo alguna que te llamara la atención?
DE: Me encantó el grupo "Mellodeth". Ellos crearon estas, realmente únicas, versiones acústicas de temas de Megadeth, que son, simplemente una gran forma especial de rendir homenaje a nuestras canciones.
AAM: Es, en realidad, como lo vemos desde afuera? ¿La química entre ustedes cuatro está en su punto más alto?
DE: Si, la banda está funcionando realmente bien ahora mismo. Cada formación ha dado momentos únicos y especiales y esta alineación de ahora es la más estable y potente en lo que respecta a las performances en vivo que hemos tenido en la historia del grupo.
AAM: ¿Estás de acuerdo conmigo cuando digo que este es el mejor momento de Megadeth desde "Youthanasia"?
DE: Hubo muchos días y álbumes geniales, "Youthanasia" es uno de ellos. Fue un álbum experimental en términos de composición. Pero creo que, lo que



más me gusto de ese álbum fue la camaradería entre todos nosotros y la conexión tremenda que teníamos juntos, en el estudio. Hoy escucho ese álbum y todavía me sorprende lo bien que tocábamos juntos, porque todas esas pistas básicas fueron grabadas en vivo, juntos, como grupo en una sola toma.
AAM: Hablando de aquellas épocas, unos años después para ser mas especifico, después de lo que pasó con Dave (Mustaine) ¿Puedes creer que hoy estés de nuevo en Megadeth y hayas recompuesto tu relación con él a este nivel?
DE: Si, realmente es genial y espero que hable muy bien de nuestra amistad, hermandad y relación musical. Vale la pena luchar por cualquier cosa importante y lo que hacemos juntos en Megadeth es algo que definitivamente vale los golpes y moretones que nos aguantamos a lo largo de los años.
AAM: Como te sentís en esta nueva etapa en Megadeth? Cuando te veo tocar me da la sensación que lo estas disfrutando más ahora que en tu periodo previo en la banda, ¿Estoy en lo cierto?
DE: Sí, creo que tenes razón en eso. Yo nunca tome a esta banda por sentado. Creo que mientras más hacemos esto, lo aprecio aun más. Hay un montón de músicos gruñones que se hartan con el paso de los años y yo pienso "vivís un sueño que tanta gente desearía vivir, entonces ¡deja de quejarte!" Solo estamos tocando música, no es cirugía de cerebro...
AAM: Megadeth es una banda que está casi constantemente de gira, ¿Te pudiste acostumbrar rápidamente de nuevo a ese ritmo?
DE: Me encanta! Para mí, tocar en vivo me hace sentir realizado de muchas formas. La adrenalina del escenario, encontrarse con los fans, viajar hacia nuevas tierras y conocer nuevas culturas. Me gusta escribir y grabar pero, para mí, ese proceso es solo una manera de llevar esas canciones al escenario para que podamos tocarlas para nuestros fans. Sentarme en un estudio de por vida me volvería loco. Vivo para tocar en vivo!!
AAM: El panorama del mundo de la música es bastante diferente comercial y artísticamente en relación a cuando dejaste la banda, ¿Qué opinas al respecto? Que cambios pudiste observar en el funcionamiento de Megadeth como banda y como producto, en términos de merchandising? Existe realmente un gran cambio?
DE: Parece que todo está a la venta en el negocio del entretenimiento estos días, incluso nuestra propia privacidad. Puedes incluso vender eso en un reality show! La verdad es que Megadeth es una banda de heavy metal tipo clase trabajadora y no se trata del lujo, sino la autenticidad de la música y el estilo de vida que compartimos con los fans.
AAM: Con el paso de los años creo que el trash no tiene herederos, parece que el movimiento comenzó y terminara con ustedes, Metallica, Anthrax y Slayer: los "Big Four", crees que será así? DE: No parece haber otro género, o era del metal que tenga la comunidad que nuestras bandas tienen. Para mí son las tres décadas de comunidad que lo hacen tan genial y es lo que lo mantiene creciendo de generación en generación.
AAM: ¿Que me podes decir acerca del momento del metal hoy? Ves nuevas bandas interesantes? ¿Qué opinas de la vigencia de las bandas con más experiencia como ustedes?
DE: No soy uno de esos músicos que piensan que somos la banda más grande que existe y que cada banda que llega después de nosotros no sirve. Espero que aparezcan nuevos grupos después de nosotros, porque sino el metal morirá. Quiero que haya nuevos artistas convincentes en la escena. Me gustan bandas como Municipal waste por su actitud y también bandas como Halestorm y Five Finger Death Punch por componer temas buenos, memorables y pegadizos que se cruzan al circuito mainstream para mantener al metal vivo entre las masas, también.
AAM: Ya que hablamos de tus gustos musicales, volvamos un poco a tus raíces, ¿Que músicos considerarías como tus inspiraciones?
DE: Geddy Lee, Steve Harris, Gene Simmons, Angus Young, Paul Stanley, Johnny Rotten, Stanley Clarke, Al DiMeola, Michael Anthony, son solo algunos.
AAM: ¿ Tus bandas favoritas? ¿Escuchas otros géneros musicales además del metal?

DE:Escucho todo tipo de música. Algunos de mis favoritos son aquellos con los que crecí, como Kiss, Iron Maiden, Van Halen, AC/DC.
AAM: Volviendo a Megadeth, sé que es difícil, pero ¿Que álbum de Megadeth elegirías como tu favorito, y tus canciones favoritas? ¿Hay algún álbum o canción en la que no hayas participado que puedas incluir en esta lista?
DE: Hmmm, elegir uno solo es duro. Diría que "Countdown to extinction" y "Peace sells..." estarían al tope de mi lista, seguro.
AAM: ¿Que es lo que más te gusta de "Super collider" su último disco?
DE: Mis temas favoritos son "Kingmaker", "Burn", "Built For War" y "Beginning of Sorrow" e incluso, el cover de Thin Lizzy "Cold Sweat" ¡es asesino!
AAM: ¿Están componiendo nuevo material para el próximo álbum?
DE: Si, vamos bastante bien con eso. Tenemos un montón de nuevo gran material y estoy muy feliz de que estamos yendo bastante rápido hasta ahora hasta que llegue el momento de grabarlo.
AAM: ¿Cambió el proceso de grabación y producción de un disco de Megadeth desde tu regreso?
DE: Bueno, quedaron atrás los días en los que nos encerrábamos en una sala de ensayo y solo tirábamos ideas ida y vuelta por un año antes de grabar las pistas. En parte, porque no todos vivimos en la misma ciudad en la que solíamos hacerlo en aquellos años. Además, porque tenemos el avance de la tecnología de grabación que nos permite dejar ideas en estaciones de trabajo digitales y enviarlas a los demás, para trabajar por separado, antes de que, realmente, entremos en el estudio a tocar los temas. De muchas maneras, el nuevo método provee una retroalimentación más inmediata de las ideas, como también una productividad más alta cuando nos juntamos para grabar.



AAM: Se supone que el 31 de octubre seria la fecha de comienzo del tour aniversario de "Youthanasia". ¿Los veremos en Argentina este año o el próximo? Si es así, ¿Está en sus planes incluir Córdoba en esa gira?
DE: A esa altura vamos a estar en el estudio por los siguientes meses trabajando en el nuevo álbum entre shows en vivo. Una vez que el álbum este terminado, el año que viene, comenzaremos la gira mundial. Esa gira, sin dudas incluirá a la Argentina...



Layla Zoe

CASADA CON EL BLUES

Por María Fernanda Adad

EL BLUES SIGUE SIENDO UN GÉNERO VIVO Y CON UNA ESCENA QUE EMERGE EN TODO EL MUNDO. LAS MUJERES NO SON AJENAS A ESTO Y HOY SUMAMOS UN NOMBRE MÁS A LOS DE CEE JAMES, BERTH HART O ANA POPOVIC: LAYLA ZOE.
DEFINITIVAMENTE ÉSTA SENSUAL PELIRROJA CANADIENSE NO ES SOLO ESO, ES MUCHO MÁS, DUEÑA DE UNA VOZ PROFUNDA, UNA PRESENCIA ESCÉNICA AVASALLANTE, ESCRITORA Y COMPOSITORA SIN LÍMITES, Y SOBRE TODOS SUS DONES NOS ENCONTRAMOS CON UNA MUJER CÁLIDA Y SIEMPRE BIEN PREDISPUESTA PARA CON SUS FANS Y HACIA LA PRENSA.

Al Abordaje -Hola Layla
Layla Zoe :¿Hola en qué puedo serte útil???
AAM: A tus catorce años empiezas a cantar en la Banda de tu padre, ¿Esto fue cómo un juego para vos??? ¿O estabas convencida de que era lo que querías hacer para el resto de tu vida???
LZ: Cuando era joven, yo crecí alrededor de la música. Mi padre tenía una gran colección de discos y le encantaba el blues. Me enamoré de la música a una edad temprana después de que mi padre me llevó a algunos festivales de música, y más tarde a los 14 años cantaba algunas canciones con la banda de blues de mi padre. Yo sabía desde muy joven que quería cantar.
AAM: ¿Cómo fue para una niña de catorce años, enfrentar al escenario, el público, las buenas críticas y tal vez no tanto?
LZ: Desde que era una niñita siempre estuve haciendo pequeñas obras de teatro y cantando canciones y haciendo movimientos de baile para mostrar a mis padres y amigos. Así que no fue difícil para mí estar en el escenario con la banda de mi padre. Esto era algo natural para mí.



AAM: ¿Siempre escribiste? Eres una gran escritora y una cantante con un increíble registro vocal, ¿Las comparaciones te resultan molestas???. ¿Cuáles son las razones que le inspiran tanto para escribir y para cantar???
LZ: He estado escribiendo desde que era muy joven. Es una de mis pasiones. En 2010 me auto publiqué un libro de poesía. He escrito poesía y canciones desde que tenía diez años de edad. Mi vida y las experiencias de mi vida y de la vida de otras personas me inspiran para escribir. Me siento inspirado por todos los cantautores como Joni Mitchell, Bob Dylan, Neil Young, Tom Waits y por supuesto Frank Zappa. Pero sobre todo amo a: Janis Joplin, Muddy Waters, Van Morrison, y Howlin 'Wolf por sus estilos vocales.
AAM: En tu forma de vestir, en tu música, se notan tus influencias de los años sesenta y setenta, ¿Esto también es tu vida?
LZ: Me encanta la música y la moda de la década de 1960 y 1970 de la mejor manera, sin duda esto se refleja en mi estilo.
AAM: ¿Estás en pareja? ¿Tienes hijos?? ¿Cómo es un día en tu vida? ¿Cómo compatibilizas Tu vida privada con la fama? ¿Es difícil para vos???
LZ: Soy soltera y estoy "casada con el blues"... He dedicado mi vida a mi música y sacrificado mucho, pero estoy muy feliz de hacer música y sentir la bendición de poder cantar en todo el mundo y hacer lo que amo.





AAM: ¿Tenés pensado realizar gira por América Latina???
LZ: Me encantaría tocar en América Latina algún día, cuando sea el momento adecuado, ahora estoy contratada para algunos grandes festivales de blues en Europa (en éste momento está en gira por Alemania). ¡Eso sería maravilloso!!!!!!Que algún día pasará y un sueño hecho realidad.
AAM: ¿Planeas lanzar otro álbum pronto?
LZ: Hay algunos planes de lanzar un álbum en vivo en algún momento.
AAM: ¡Gracias Layla!!!!!
LZ: ¡Gracias a vos!!!!

Layla ZOE, tan talentosa como agradable ser, es la responsable de siete discos de estudio: You Will, Shades of Blue, Live at Errington Hall, Hoochie Coochie Woman, The Firegirl, Sleep Little Girl y The Lily, todos y cada uno de ellos recomendables aunque destaco en lo personal: The Firegirl y The Lily-
"La querida de Canadá" como la apodan en su país natal, ganadora de infinidad de premios internacionales, por su Voz y por sus Composiciones, es merecedora de eso y mucho mas, sin dudas es un gran presente para el Blues mundial y una tremenda promesa para la historia de éste género musical tan amado.



PRESENTÓ NUEVO DISCO:LA TRASCENDENCIA CÓSMICA DE LA MÚSICA Y LA POESÍA.

Por Santiago Pfleiderer,san.pflei@gmail.com

Las tardes de invierno pueden resultar medio engañosas, sobre todo cuando uno disfruta de sol en remera y la noche cae cruda como un baldazo de clavos, entonces no cabe otra opción que la del algodón y la lana para cubrirnos del frío. Pero si esto ocurre en la ciudad, imagínense en las sierras. Villa Carlos Paz, "Las Vegas" del sur de Punilla. Una ciudad desparramada en los cerros, luminosa y con pulsos marcados por la música de los boliches. Aunque no todo es de láser y de electrónica.
Carlos Paz, a orillas del San Roque. El lago está picado y el viento frío cala los huesos entre apretones de manos, abrazos, sonrisas y cigarrillos ansiosos. La ciudad brilla titilante tras la bruma del lago. La Sala de Convenciones de la Municipalidad de la villa está casi repleta. Se apagan las luces y los aplausos estallan. Es que la banda serrana Sombraitoro editó su tercer disco titulado La Magnífica Puesta en Escena del Universo, un álbum ambicioso que va directo a los nervios más sensibles.
Sombraitoro es una banda que vio sus orígenes allá en los años 90 cuando Magú Appella junto a Raúl Pandolfi, Diego Lucientes, Pablo Perazolo y Lucas Ramírez decidieron hacer una banda de reggae que fusionara sonidos latinoamericanos denunciando los abusos del neoliberalismo; esta formación grabó un disco titulado Colectivo al Infierno. Luego, el proyecto quedó en stand by y años más tarde resurgió con una reformulación en su formación y en su búsqueda sonora. Así, ya compuesto por Magú Appella (guitarra y voz), Nacho Appella (bajo), "Rama" Zárate Gigli (cello), Diego Sánchez (batería chuncana) y Gonzalo Altamirano (guitarra), Sombraitoro comenzó a desarrollar una carrera que le daría dos discos: Reggare Chuncano (2010) y La Magnífica Puesta en Escena del Universo (2014).
La Magnífica Puesta… es un álbum conceptual de dimensiones extraterrestres donde el reggae es ampliamente superado, ya no por una búsqueda, sino por la excelente implementación de matices musicales de la América profunda y ancestral, el folklore y buenos coqueteos con el funk y otros brotes de la música negra. La incorporación de las voces femeninas con Eugenia Martín, Josefina Cañazares y Carolina Herrera le da un plus que permite un despliegue más suelto de la voz de Magú Appella en la interpretación de los temas.
El hecho es que Sombraitoro Presentó La Magnífica Puesta en Escena del Universo ante una sala repleta el pasado viernes 18 de julio en la Sala de Convenciones de la Municipalidad de Carlos Paz. A las 21:30 subió al escenario el genial comediante Sebastián Raspanti para cosechar risas a mansalva mientras el grupo se alistaba atrás del telón. Una vez generado el clima, Sombraitoro brindó un show impecable desarrollando los temas de su último disco tal como figuran en el álbum, doce canciones hermosas donde el tripp que cada cual tiene en el bocho comienza a jugar un rol importante. Después de esa primera parte, vino un interludio humorístico a cargo de Raspanti donde ya las carcajadas eran incontenibles, dando pie a la segunda parte del show donde la banda desplegó su arsenal de antiguas canciones haciendo bailar a gran parte del auditorio.
El recital contó con muy buen sonido y puesta de luces, pero además tuvo muchos artistas invitados como a "Bacha" Fiad, Martín Castro, Alejandro Sánchez y Pedro Sánchez en percusión, Tomás Da Cunha y Ramiro González en guitarra, la bailarina Rocío Román y Evelyn Rivero en tap dance. Mientras el ritual se sucedía, el artista plástico Daniel Marín iba pintando en vivo un lienzo que del blanco pasó a tener una vida vibrante.
Sombraitoro. El nombre de la banda proviene de una planta que se localiza en las sierras de Córdoba que se llama Sombraitoro o Peje, y es utilizada desde tiempos inmemoriales para curar los dolorosos síntomas de la resaca.
Desde San Antonio de Arredondo, Mayú Sumaj, Icho Cruz y Cuesta Blanca, toda la mística ancestral de las sierras cordobesas se complementa con un sonido arraigado a la tierra. Reggae 'roots', funky y aires de música folklórica y latinoamericana se nutren de una poesía genuina y vernácula con alto contenido social y todo el sabor del aire de las alturas y la frescura del río viejo.
Sombraitoro es una banda de músicas y de sabidurías ancestrales. Sus canciones encierran el tiempo y paisajes de mica, amor seco y ríos yodados. Sus canciones nos espían, nos observan; desde ellas puede verse –así, sin más- la magnífica puesta en escena del universo.
El disco podrá conseguirse en el Café del Alba (9 de Julio 482).

TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS- Hipnotic eye.

El pulso de guitarras crudas y un Petty cantando su desprecio por el sueño americano en el comienzo mismo del disco marcan la pauta de lo que se viene . "American Dream Plan B" es rock purito, purito, con la marca registrada del gran Mike Campbell. "Cantas como en tus primeros dos discos", le dijo Campbell a Petty y es que este nuevos registro es una vuelta a las raíces de sus placas Tom Petty and the Heartbreakers (1976) y You're Gonna Get It! (1978) .
Petty es uno de los exponentes del rock americano con raíz blusera pero con pulso bien rocker. Su alianza con Jeff Lynne en los Travelling Wilburys , luego plasmada en el brillante "Full Moon Fever" de 1989, le dio otro color a su música, pero siempre dentro de ese clasicismo de canción rock.
Asi como su dsico anterior, "Mojo" había sido de impronta blusera (cosa que aca también esta presente, en especial en temas como "Burn out town", con lucimiento de otro monstruo como el tecladista Benmont Tench), la apuesta aca es mas de rock crudo. "Fault line" y "All yo can Carry" siguen esa línea y por supuesto no faltan las baladas, Ahí están "Full Grown Boy" y "Shadow People", pero siempre con ese sonido despojado y crudito.
A los 63 años, Tom Petty es de esos tipos que hacen que el rock siga teniendo sentido. Como Neil Young o Bruce Springsteen. Y a esta edad siguen siendo tan rockers como a los 20. He aquí la prueba.

MARCELO GOMEZ



ME FIRST AND THE GIMME GIMMES – We´re not men, we´re diva.

Los Me First son una de esas excelentes bromas en clave punk rock, integrado por músicos de la escena californiana, integrantes de NOFX, Lawgagon y hasta Foo Figthers.
Hace varios años que viene sacando discos versionando en clave punk melódico clásicos de los 50, de los 80, del cine y lo que se les ocurra.
El hilo conductor de este nuevo disco, es que son canciones originalmente interpretadas por divas pop. La humorada sigue porque el titulo esta inspirado en aquel disco de la banda tecno ochentosa Devo ("We´re not men, we´re Devo")
De esta manera, nos regocijamos con estas versiones de canciones clásicas popularizadas por Cher ("Do you believe", genial, hasta con el efecto vocoder incluido) , Donna Summer "On the Radio" , Gloria Gaynor "I´will Survive" , y hasta el "Karma Chamaleon" de los Culture Club, incluyendo en la categoria de diva a inefable Boy George.
Hasta logran hacer escuchable la infumable "My heat will go on", aquella insoportable canción interpretada por Celine dion en "Titanic", transformada a traves de una versión folk.
Un disco divertido y que te pone de excelente humor, como todo lo que viene haciendo estos muchachachotes californianos. Ideal para un domingo al atardecer para levantar el bajon mas grande.

MARCELO GOMEZ





JOE BONAMASSA & BETH HART - Live in Amsterdam.

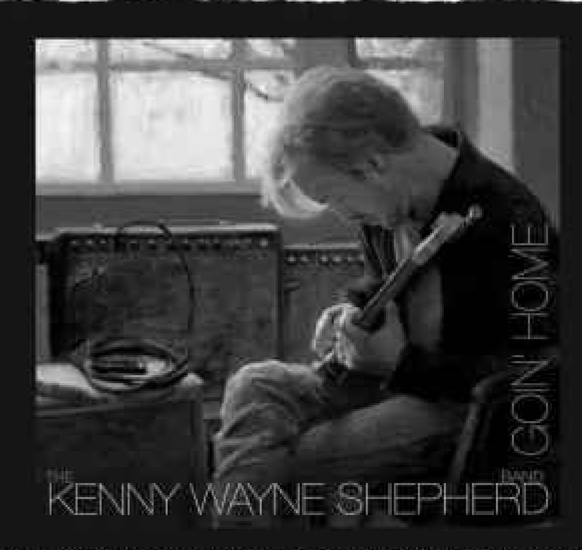
Es al vicio. Cuando Hay química, la cosa funciona. Y la conjunción que han logrado Joe y Beth es dinamita pura. El, uno de los mejores guitarristas de las ultimas generaciones de rock & blues, talentoso, prolífico, incansable. Ella una cantante de la hostia, también blusera y rockera en partes iguales, sexy cuando quiere, reventada también cuando quiere.
Ya llevan dos discos de estudio juntos , además de colaboraciones en discos en vivo de Joe. Ahora este nuevo trabajo refleja la gira presentación del ultimo de esos discos "See Saw" y muestra el poderío de los dos en vivo, acompañados por una tremenda banda que incluye sección de vientos.
Porque además del rock y el blues, hay aca mucho soul, mucha alma, estilísticamente hablando y también metafóricamente.
Aparte de recorrer los dos discos, hay algunas canciones que son habitues del repertorio de Bonamassa en sus shows solistas , destacándose "Someday after awhile", el clásico de Freddy King & Sonny Thompson, única canción cantada aquí por el guitarrista y una tremenda y extensa versión de diez minutos de "I´d Rather Go Blid", otro clásico del genero que fuera populraizado por la gran Etta James.
Otros puntos que resaltan en un disco parejo son "I´ll love you more tan you´ll ever know", aquella canción de los Blood, Sweet and Tears de Al Kooper, que también grabaran Gary Moore y Amy Wheinhouse y "Baddest Blue", que forma parte del repertorio solista de Beth.
Joe y Beth, Beth y Joe. Química. Cuando funciona, funciona. Demos gracias por eso.

MARCELO GOMEZ.

BRUCE SPRINGSTEEN -High hopes.

El último disco del "Jefe" incluye regrabaciones y nuevas versiones de canciones ya editadas además de nuevo material. Esto no significa que sea un rejunte de sobrantes. El disco tiene peso propio y además se enriquece con los invitados, entre los que se cuenta Tom Morello, guitarrista de Rage Against the Machine, quien reemplazo a Steve Van Zandt (el guitarrista de la banda de Sprinsgteeen) en una parte de la gira anterior.
Morello fue también quien sugirió que "High Hopes" (que habia salido en un EP del año 2005) fuera incluida en el playlist de la gira . En un alto en la carretera se grabo la nueva versión. Y siguiendo la conexión, "The Gosth of Tom Joad" fue publicada en versión folk en 1995 y versionado por los propios RATM en el álbum "Renegade". La nueva versión es epica y eléctrica , y uno de los puntos más altos del disco. También fue idea de Morello versionar al grupo australiano The Saints con "Just Like Fire Would" (otro punto sobersaliente del disco) y "Dream baby Dream" de los Suicide.
Aparecen en los créditos Clarence Clemons (saxo) y Dani Federici(teclados) , ambos músicos de la E Street Band ya desaparecidos, en lo que son sus últimas colaboraciones con su Jefe.
El álbum combina el clásico rock americano que practica Springsteen, con soul y el tono distintivo de la guitarra de Morello, en contraposición a la más clásica de Van Zandt. El resultado es brillante, un disco disfrutable despunta a punta y con diferentes matices. El jefe lo hizo de nuevo. Larga vida al Jefe.

MARCELO GOMEZ



THE KENNY WAYNE SHEPPERD BAND- Going home.

Kenny Wayne es parte de la generacion de guitarristas de blues-rock nacidos artistiticamente en los 90, y que en en este siglo se dearrollaron y crecieron exponencialmente. Comparte generación con Joe Bonmassa, Jonny Lang y John Mayer. Chicos blancos de enorme tealento que hacen suya la música de los negros como otras generacione anterior también lo nicieron.
El joven Kenny grabo su disco debut a los 18 años y ya venia con un entrenamiento intensivo en el tema, ya que su padre esta tour manager de Stevie Ray Vaughan y el pibe creció al lado del escenario viendo tocar al maestro.
Este es su octavo disco, y como el mismo lo dice, "Estando de vuelta en Shreveport (su ciudad natal) , truve esos recuerdos tan vivos de estar en el living de mi casa escuchando estas canciones. Ahora cerre el circulo"
El circulo al que se refiere son las canciones y artistas que lo influenciaron. Es como "From the Cradle" para Eric Clapton o "Blues to the bone" para Etta James: el disco homenaje a sus raices.
ASi, desfilan excelentes versiones de clásicos del blues de todas las epocas: "Born under a bad sign" de Booker T Jones, "I love the life i live" de Willie Dixon , "You done lost your good thing now" de B.B. King y "The House is Rockin" de Stevie Ray Vaughan , entre otras perlas.
Tambien se da el lujo de contar con invitados de la talla deRingo Starr, Ringo Starr, Joe Walsh, Warren Haynes, Keb' Mo', Robert Randolph y Kim Wilson de los Fabulous Thunderbirds.
El blues esta vivo y este disco es una muestra mas.

Marcelo Gomez



BRUCE SPRINGSTEEN -High hopes.

El último disco del "Jefe" incluye regrabaciones y nuevas versiones de canciones ya editadas además de nuevo material. Esto no significa que sea un rejunte de sobrantes. El disco tiene peso propio y además se enriquece con los invitados, entre los que se cuenta Tom Morello, guitarrista de Rage Against the Machine, quien reemplazo a Steve Van Zandt (el guitarrista de la banda de Sprinsgteeen) en una parte de la gira anterior.
Morello fue también quien sugirió que "High Hopes" (que habia salido en un EP del año 2005) fuera incluida en el playlist de la gira . En un alto en la carretera se grabo la nueva versión. Y siguiendo la conexión, "The Gosth of Tom Joad" fue publicada en versión folk en 1995 y versionado por los propios RATM en el álbum "Renegade". La nueva versión es epica y eléctrica , y uno de los puntos más altos del disco. También fue idea de Morello versionar al grupo australiano The Saints con "Just Like Fire Would" (otro punto sobersaliente del disco) y "Dream baby Dream" de los Suicide.
Aparecen en los créditos Clarence Clemons (saxo) y Dani Federici(teclados) , ambos músicos de la E Street Band ya desaparecidos, en lo que son sus últimas colaboraciones con su Jefe.
El álbum combina el clásico rock americano que practica Springsteen, con soul y el tono distintivo de la guitarra de Morello, en contraposición a la más clásica de Van Zandt. El resultado es brillante, un disco disfrutable despunta a punta y con diferentes matices. El jefe lo hizo de nuevo. Larga vida al Jefe.

MARCELO GOMEZ

HAMMER

19/06/14 Teatro Ciudad de las Artes

Por Claudio Perez
@ClaudioPerezCba
Fotografía-Paulina Frontera

El día 19 de Junio se presentó en el Teatro Ciudad de las Artes el legendario martillo Cordobés... HAMMER, que luego de casi 10 años sin sacar un material discográfico estaría presentando ante una multitudinaria audiencia metalera su nuevo hijo llamado "REALIZE".
Ese día no era un jueves cualquiera en la ciudad, pues se ponía en juego la firmeza de una banda que con más de veinte años de carrera en la escena metalera se subía nuevamente a un escenario a demostrar lo que sabe hacer y lo que puede dar.
Guillermo Cienfuegos y Gerardo Funes a la cabeza de HAMMER como los dos únicos miembros originales de la banda, y Ismael Bernabei y Bruno Scotte como "los nuevos", entre comillas porque hace varios años que están en las bases de la banda de thrash metal por excelencia en nuestra ciudad.
Ante la atenta mirada de la sala mayor del Teatro repleto, de Marcelo Gómez (Manager de la banda) y de Marcelo Tommy Moya, persona que los vio nacer desde sus comienzos en aquel debut junto a Hermetica en el año 89, Hammer salía a la cancha con "Real Eyes" y pegado a este "Energía"... con una escenografía montada sobre un piso rojo, y dos columnas de metal atravesadas sobre el escenario demostrando la dureza musical y lo ajustado que sonaría la noche del martillo.

Le siguió "Circle" luego de que Guillermo y el Gringo preguntaran si había alguien en la sala ya que desde el escenario era imposible ver por las luces al público, el iluminador hizo brillar la escena Cordobesa que se había reunido por y para ellos, y allí comenzó la fiesta para todos.



"Nightwalker" y "The Unseen" fueron los que continuaron… para darle el paso a la primera invitada de la noche, la señorita Celeste Sarmiento, vocalista de proyectos como "Let's Play Music Project" que está en constante crecimiento como artista había sido la elegida una vez más para cantar junto a Guillermo Cienfuegos la canción "En Pedazos", tema que fue grabado originalmente con Lula Bertoldi, vocalista de Eruca Sativa.
Llegaba la mitad de la velada, y sonaba "New Life"… luego le siguió "At my Back" canción que escribió Gerardo Funes cuando era muy joven luego de haber sufrido una perdida familiar en su vida, momento emotivo donde dedica esta canción también a las personas que están a sus espaldas hoy en día, Manager's, Fotógrafos, Asistentes, y muchas personas más que lo acompañan.
El momento para las personas que pasaban los treinta había llegado… Sonaba sobre el escenario de Ciudad de las Artes "No More Lies" para recordar el A New Damage del año 1995. Luego del saludo de Guillermo a toda su familia que estaba presente en esta noche que nadie quería que finalizara llego el momento de la canción que habría aquel recordado disco de Hammer… "Life Cry".

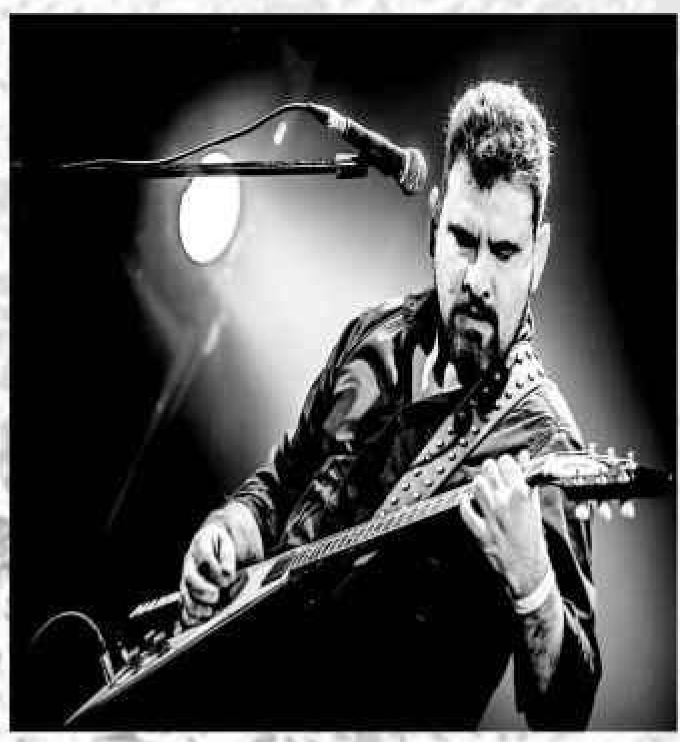




Luego de esta gran canción subió al escenario Marcelo Gómez, conductor del reconocido programa radial "Al Abordaje" y manager de la banda. Para anunciar que HAMMER recibiría el premio a la trayectoria, por sus 28 años en la escena junto a Carina Favatta y el representante en Argentina de la Asociación de Periodistas del Espectáculo, quienes premian por primera vez a una banda de este estilo fuera de los Estados Unidos.
Cuando creímos que la fiesta ya era completa siguieron los clásicos como "Ghospel Truth", "Obnoxious World" y el recordado "Empty Love", canción que llego a rotar en MTV por tanto tiempo, poniendo a Hammer en un lugar de excelencia ante toda la escena de nuestra ciudad.
Luego de estos clásicos llego el momento de la segunda invitada de la noche, Sandra Romero, quien vestida con indumentaria árabe y un sable, danzo sobre el tema "Latido", canción donde hace los coros el asistente de la banda Mauricio Mamonde.

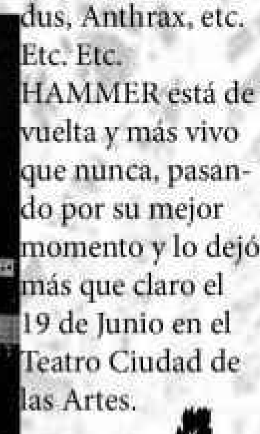


Llegaba el final de la noche y los músicos de Hammer se esparcieron por toda la sala para hacer "Anesthesia" al lado de su público, corriendo entre las butacas y dejando solamente en el escenario a Bruno que se escondía detrás de los parches. El agite impresionante del público ante otro de los clásicos de la banda, y ante los fuegos que nacieron sobre el escenario para cerrar el anteúltimo tema de la noche… la noche del martillo.
Luego del saludo final y ante el grito de las cientos de personas que estaban a la espera de una canción más… volvieron al escenario los músicos para realizar la canción "The Four Horsemen" de Metallica.





Con esto HAMMER hizo de aquel jueves una fiesta para todo metalero Cordobés que se reunió una vez más para demostrar que el metal está más vivo que nunca, y que la escena local late.
Si entrevistaba a esta banda hace veinte años atrás creo que nunca hubieran imaginado llegar hasta acá, ser pilares de la escena Cordobesa, que un programa de radio como "Cuero y Metal" estuviera haciendo la transmisión en vivo de su show para todo el mundo, que recibirían el premio a la trayectoria, que semejante cantidad de gente se reuniría para verlos a ellos sin haber ningún ingrediente del exterior, y mucho menos llegar a telonear a bandas como Megadeth y tocar en festivales junto a Exodus, Anthrax, etc. Etc. Etc.



HAMMER está de vuelta y más vivo que nunca, pasando por su mejor momento y lo dejó más que claro el 19 de Junio en el Teatro Ciudad de las Artes.



Claudio Perez
Prensa - Radio - Eventos
Cel: (0351) - 153091327
Twitter: @ClaudioPerezCba

RADIO ROQUE'N ROLL
50 AÑOS DE ROCK

Por Santiago Pfleiderer
san.pflei@gmail.com

Se dice que la Historia nace a partir de la escritura, desde que las sociedades inventaron las formas para dejar estampadas sus costumbres, sus paisajes, sus cuentas, sus noticias, sus culturas. Piedras, papiros, palimpsestos, cueros, maderas y resinas. La historia de los pueblos ahora vence a la oralidad perpetuándose en diferentes soportes. Antes de eso, oscuridad. Pero, muchas veces, la historiografía puede resultar un poco injusta. Desde una perspectiva marxista, podríamos decir que el desarrollo de cómo es producido el discurso histórico depende de los intereses de las clases dominantes; o, como dice la canción, "a la historia la escriben los que ganan...". El hecho es que en el rock nacional ocurre algo similar: siempre hemos leído y escuchado que el rock en Argentina nace –con un poco de verdad y con otro poco de mito- en 1967 en el baño del bar La Perla del Once, de Buenos Aires, cuando Tanguito y Litto Nebbia escribieron "La balsa", considerada la primera canción del rock vernáculo. Claro que en esos años ya hacían bastante ruido artistas y bandas como Los Beatniks, Billy Bond y La Pesada del Rock & Roll, Pappo, Miguel Abuelo, Spinetta, Moris, Pajarito Zaguri y los chicos de Manal, entre otros. La ciudad de Rosario, por su cercanía a la Capital Federal, le aportó a la escena porteña figuras como la de Litto Nebbia y la de Ciro Fogliatta, fundadores del grupo Los Gatos, que se arroga la creación del boom del rock argentino, esa canción que invitaba a la juventud a construir una balsa y salir a naufragar, que –traducido a nuestra época- era el equivalente a salir de caravana.
época- era el equivalente a salir de caravana.
Pero imaginemos unos años 60 en blanco y negro, años signados por gobiernos radicales y dictaduras militares, tiempos donde el poder clerical y la presión ejercida desde las fuerzas represivas torneaban la moral y todas las formas de consumir y de vivenciar los hechos sociales y culturales. Pensemos en una Córdoba donde apenas comenzaban a sonar nombres como los Beatles, donde conseguir un instrumento era una odisea y los equipos sonaban un poco menos que horrible. En esa época, chicos de barrio San Vicente, Alta Córdoba y de otras latitudes urbanas comenzaron a comprarse sus primeros instrumentos nacionales, a ensayar, alquilar equipos y a copar los clubes de los barrios. Algunas de esas bandas eran Los Teen Agers y Los Bichos.

Martín Carrizo es un melómano apasionado y coleccionista de discos. Desde el año 2007 desembarcó en la ardua tarea del periodismo musical para darle forma a sus inquietudes, y así empezó a recopilar la historia del rock de Córdoba. Carrizo administra y escribe en el sitio www.rock.com.ar y conduce el programa Somos Potencia que se emite todos los viernes de 20 a 22 por la FM 94.3, radio de la UTN.

Luego de la muerte del blusero Sergio "Blues" Barbosa en diciembre del 2012, Martín Carrizo sintió la necesidad urgente de reivindicar a todos esos músicos que pasaron a llenarse de polvo y a quedar en las páginas olvidadas de la historia.



Así nació Radio Roquen Roll, un documental imprescindible para entender y conocer los orígenes del rock en Córdoba, sus protagonistas y las causas de por qué muchos no pudieron llegar a ser reconocidos. El documental dura 110 minutos y recupera un amplio material testimonial mediante entrevistas jugosas y material sonoro y fílmico. Muchísimos artistas, periodistas y productores exponen su experiencia para darle vida a una historia. Para Martín fue duro ya que, prácticamente, no existen registros, salvo algunas fotos y viejos discos de vinilo, de lo que fue la movida primigenia del rock cordobés. El documental está atravesado por el leitmotiv de la radio, en homenaje también a esos primeros difusores de la música joven como Enrique del Campo, Darío Martel, José González, Mario Luna y Rubén Alvaráz, entre otros.

Radio Roquen Roll abarca un período que va desde que Los Teen Agers empezaron con su carrera profesional en 1962 –cinco años antes de "La Balsa"- hasta el regreso a la Democracia a mediados de los años 80 con los festivales Córdoba Rock.

Martín Carrizo nos hace un planteo inquietante: "El rock argentino pudo haber nacido en Córdoba". Y el documental nos da todas las herramientas para sostener esa hipótesis: Los Teen Agers se formaron en 1961, firmaron con la CBS y vendieron discos en todo el continente americano varios años antes de que se hicieran populares Los Gatos, Almendra y Manal. En 1966, en la cresta máxima de su carrera, decidieron volver a Córdoba para estudiar y dejaron su carrera musical. Los Bichos, por ejemplo, a mediados de los 60 fueron producidos por Billy Bond y compartían las mesas de los bares con Spinetta, Moris y Nebbia. Uno de sus integrantes, Carlos Ávalos, toca actualmente con su guitarra en la peatonal Deán Funes.Lo más interesante que nos sugiere el trabajo realizado por Martín Carrizo es que hay una pre historia del rock que no está contada, que esta oculta, e historias como las de nuestro rock deben ser investigadas y plasmadas en todas las ciudades de la Argentina, porque lo más seguro es que no paremos de sorprendernos. Siempre entendimos como rock nacional al rock proveniente de Buenos Aires. Los melómanos y los periodistas tenemos una tarea: la de conformar la historia de un rock argentino y federal investigando el semillero histórico en las grandes ciudades.

Una sociedad conservadora y prejuiciosa, dictaduras avasallantes, feroces y asesinas, el avance sin freno de las imposiciones globalistas del neoliberalismo, y el crecimiento del cuarteto como la música identitaria de Córdoba fueron, quizá, los motivos por los cuales muchos grupos y artistas debieron quedarse en el camino.

Hace 50 años, los chicos que se iniciaban en la música, lo hacían a partir del tango, del folklore y del jazz, es decir, a partir de la música de sus padres. Hoy, los chicos que ingresan al mundo de la música lo hacen a través del rock. El rock, desde sus comienzos, fue una de las expresiones populares más fuertemente ligada a la contra-cultura, y –paradójicamente-, una de las expresiones que mejor supo adaptarse a los deseos y a las necesidades del mercado. El sociólogo cordobés Claudio Díaz sostiene que "el rock ha sido la banda de sonido del capitalismo", y en ese sentido ha atravesado todo un sistema mundial y global de pertenencias culturales. Córdoba no estuvo ajena a esos cambios, y Martín Carrizo con Radio Roquen Roll nos muestra con claridad la pre historia del rock cordobés.

Radio Roquen Roll se estrenó oficialmente el jueves 29 de mayo en el auditorio de Ciudad de las Artes en el marco del ciclo Cine y Música de la Agencia Córdoba Cultura, y volvió a proyectarse en el mismo lugar el pasado 26 de junio, y nuevamente el 26 de julio en la localidad de Cosquín en el marco del festival Cosquín de Peñas.





Por María Fernanda Abad

LA ESCALERA NOS LLEVÓ AL CIELO Y LO TOCAMOS CON NUESTRAS MANOS

EL PASADO TRES DE JUNIO SALIERON A LA VENTA LOS TRES PRIMEROS ÁLBUMES DE LED ZEPPELIN EN UNA REMASTERIZACIÓN MAJESTUOSA REALIZADA POR JIMMY PAGE.TAN GLORIOSA DESICIÓN HACE QUE PARA LOS FANÁTICOS DE LA BANDA BRITÁNICA , TENGAMOS EN NUESTRAS MANOS MATERIAL COMO QUE ESTUBIÉRAMOS VIVIENDO LOS FINALES DE LOS SESENTAS Y PRINCIPIOS DE LOS SETENTAS. PORQUE NO SOLO REMASTERIZA SINO QUE NOS REGALA MATERIAL INÉDITO.EL MISMO SE ENCUENTRA PUBLICADO EN VARIDAD DE FORMATOS:

Led Zeppelin, Led Zeppelin II y Led Zeppelin III se publican en estos formatos: CD Original remasterizado (1CD) -álbum remasterizado en funda de cartón-, 2 CD Edición Deluxe remasterizado -álbum remasterizado + CD adicional con material inédito-, Vinilo original remasterizado -álbum remasterizado en vinilo de 180 gramos, con una portada que reproduce fielmente el diseño original-, Vinilo Deluxe remasterizado álbum remasterizado + LP adicional de material inédito en vinilo de 180 gramos y Descarga Digital, con álbum original remasterizado y material adicional inédito.

Mientras, la Caja Súper Deluxe incluye Album remasterizado en CD con la réplica de la portada del vinilo, CD adicional que lo acompaña en funda de cartón, Album remasterizado en vinilo de 180 gramos, LP con contenido adicional en vinilo de 180 gramos, Tarjeta de descarga digital en HD de todo el audio a 96kHz/24 bit, Libreto de más de 70 páginas, tapa dura, fotos inéditas o raras y memorabilia; Impresión en alta calidad de la portada original (Primeras 30.000 copias numeradas). Led Zeppelin también incluye una réplica del dossier de prensa original de la banda.

Y si de generosidad hablamos , encontramos una canción hasta ahora desconocida "La La" dentro de LED ZEPPELIN II .

Una tremenda actuación de la banda en el Teatro Olympia de París grabada el 10 de octubre de 1969, a demás de primeras versiones de algunas de sus canciones más conocidas y piezas de las sesiones de grabación .

Si teníamos que agradecerles a los Led Zeppelin el antes y el después que generaron en la música mundial, ahora nos quedamos sin palabras y definitivamente que pongan el sonido ellos , ese sonido que ya los ha hecho inmortales.

Tres discos totalmente aptos para los que saben escuchar música.

<u>LED ZEPPELIN</u>

1)GOOD TIMES BAD TIMES/COMUNICATION BREAKDOWN. En vivo (3:52)

Comienza con una intro de GOOD TIMES BAD TIMES y un cambio de ritmo notorio marcado por Page que lo combina a la perfección con COMUNICATION BREAKDOWN , haciendo que el público de aquel momento y los que podemos escuchar ahora disfrutemos de una clase magistral de rock-

2)I CAN"T QUIT YOU BABY. Live in Paris 1969- (6:41)

A partir de ésta version en vivo en París, se demuestra la necesidad de que éstos cuatro muchachos debían



tocar juntos-La voz sexual de Plant haciendo ver su admiración por el Blues, mas la guitarra de Page con toda la cadencia que mezclaba el Rock con el Blues a la perfección,la batería implacable de Bonham y la coordinación de Jonnes, nos regalan magia eterna-

3)HEARTBREAKER. Live in Paris 1969-(3:49)
Tres minutos cuarenta y nueve de una versión bien clásica de éste tema-

4)DAZED AND CONFUSED .Live in Paris 1969-(15:01)
Diabólica, perturbadora, mágica, hechizadora …… Éxtasis puro…… Surrealista!!!

5)WHITE SUMMER/ BLACK MOUNTAIN SIDE. Live in Paris 1969-(9:19)
Éste cuasi solo de guitarra, ya que escuchamos algo de percusión arabesco-indú,en algunas partes del tema. Combinación fatal de THE YARDBIRDS (WHITE SUMMER) con BLACK MOUNTAIN SIDE de LED ZEPPELIN(inspirada en una canción folclórica Irlandesa) a las que Page con su impronta las fusiona de forma simplemente única.

6)YOU SHOOK ME. Live in Paris 1969-(11:55)
Si con ésta canción termina la amistad entre Jeff Beck y Jimmy Page……bien valió la enemistad!!! El dolor y ruego mas sensual jamás escuchado, desde la batería que golpea "el mal de amores", a la guitarra que lamenta, el bajo que seduce, y la voz que invita ,ruega y promete.

7)MOBY DICK. Live in Paris 1969-(9:21)
Un solo de tambores inmejorable , aquí se demuestra el porqué de que LED ZEPPELIN, no pudo continuar sin Bonham. Nadie, nunca podrá hacer hablar a la batería como ÉL.

8)HOW MANY MORE TIMES. Live in Paris 1969-(11:04)
Exquisito cierre de disco y de show.

LED ZEPPELIN II

1)WHOLE LOTTA LOVE(5,39)
2)WHAT IS AND WHAT SHOULD NEVER BE(4,33)
3)THANK YOU(instrumental)(4,20)
4)HEARTBREAKER(4,25)
5)LIVING LOVING MAID(SHE"S JUST A WOMAN)(instrumental)(3,11)
6)RAMBLE ON(4,44)
7)MOBY DICK(intro-instrumental)(1.38)
8)LA LA- (instrumental) (4,07)



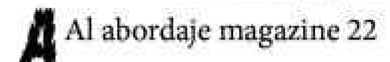
Grabada en 1969, comienza con un psicodélico órgano de Jones y se ensambla con una guitarra glam –rock de page, manteniendo toques psicodélicos, nos transporta directamente aquellos años, en que la inspiración ,viniera como viniera ,era válida si el resultado era éste. El material no se incluyó por no estar terminado para la edición de LED ZEPPELIN II, gentileza del Sr.Page que lo presenta en éste lanzamiento-

Las demás canciones de éste disco son sin duda interpretaciones brillantes .

LED ZEPPELIN III

1)INMIGRANT SONG
2)FRIENDS (Instrumental)
3)CELEBRATION DAY
4)SINCE I´VE BEEN LOVING YOU
5)BATHROOM SOUND. (INSTRUMENTAL) Versión instrumental y punta pié inicial para componer "OUT ON THE TILES", despliega el poder de composición y musicalización de la banda. Como curiosidad y solo para coleccionistas ésta canción fue incluida por error en el lado "B" del single "INMIGRANT SONG" que fuera editado en Japón en 1970-
6)GALLOWS POLE
7)THAT´S THE WAY
8)JENNINGS FARM BLUES (Instrumental) también canción precursora de "BRON-YR-AUR STOMP. Ésta versión acústico-eléctrica ya aparecida en algunos discos piratas y que llevara éste título diferenciado debido a el nombre de la residencia de Plant en los setentas, se destaca por los sonidos futuristas que demuestran el adelanto visionario musical de la Banda-
9)KEYS TO THE HIGHWAY/TROUBLE IN MIND-
Blues……Blues…… y mas Blues…..encontramos una desgarrada voz blusera que pareciera salir del medio de las profundidades del Mississippi, en los años veinte o treinta; con la harmónica, también por Plant, que aún hace llorar mas a la canción; la guitarra impecable de Page que lo acompaña casi tímidamente ,como queriendo disfrutar de una representación majestuosa vocal-"KEYS TO THE HIGHWAY "es de la autoría de BIG BILL BROONZY con CHARLIE SEGAR, y "TROUBLE IN MIND" de RICHARD M JONES. Impecable fusión e interpretación.

Un disco para disfrutar una y otra y otra vez!!!!



ELECTRIC SOUL

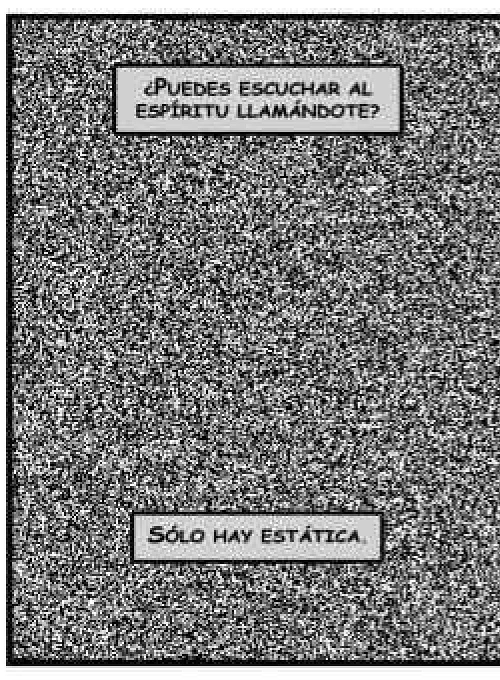
PEDRO BELUSHI CESAR ACEVEDO



Al abordaje magazine 23

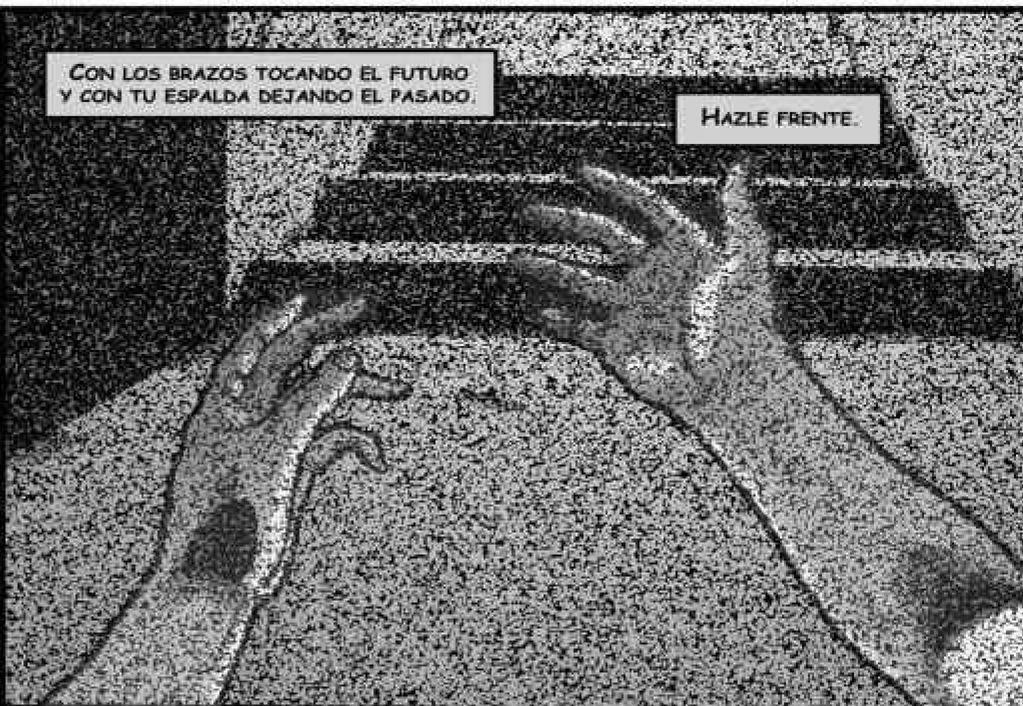

"La guerra ha empezado. Los gobiernos de..."
"...Ciudadanos de Santa Catalina se han enfrentado a las fuerzas del..."
"...El pánico se ha apoderado de la ciudad de Rosario. Una extraña..."
Oigo retazos inconexos en mi mente. ¿Es éste mi cuerpo? ¿Siento frío? ¿He estado una eternidad así o acabo de llegar?
Como un viajero de larga distancia. ¿Me llevarás de nuevo a la escuela? Necesito aprender la regla de oro...
HERE IS THE NEWS, THE NEWS...


Necesito volver a aprender a andar...
Necesito volver a aprender a ver...


¿Puedes escuchar al espíritu llamándote?
Sólo hay estática.


Atiende a la voz dentro de ti.
Siente que el cambio ya está llegando.


¿Cuántas palabras tengo que decirte?
Ya estás cayendo.


Con los brazos tocando el futuro y con tu espalda dejando el pasado.
Hazle frente.


Aquel que llama eres tú.


¿Qué puede ir mal?
¡El dolor a través de tu cráneo! ¡La llama ardiente de mil agujas!


¿Por qué no puedo dormir de nuevo?
¿Por qué no puedo volver a la indolora inconsciencia?


¡La luces se van y un granizo de dolor martillea mi cerebro!
¡No puedo soportarlo!







"¡¡Arráncatelo!!"

Caigo,...

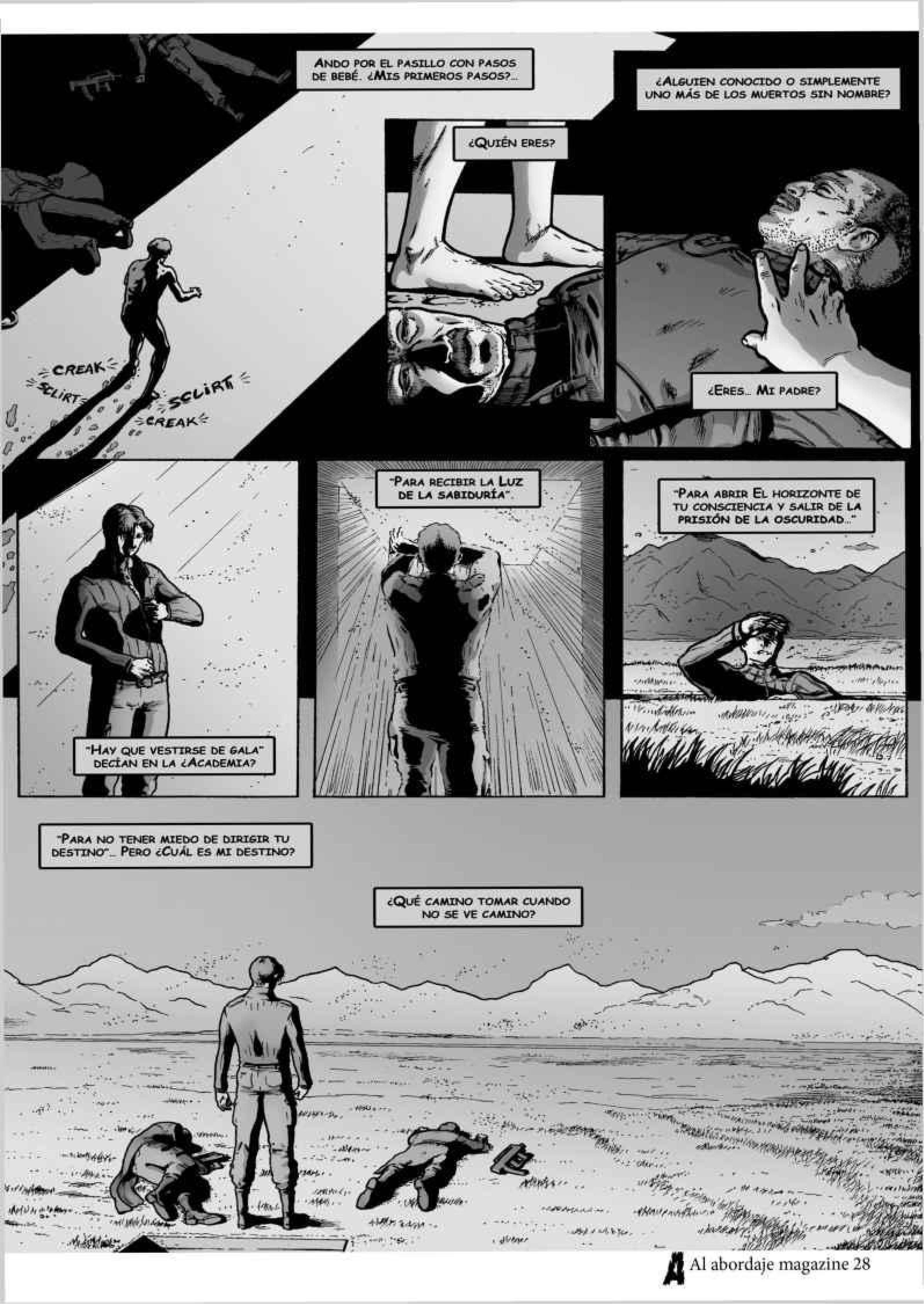
Caigo,...

Caigo...

Al vacío,...

A la nada...


En mi mundo es el cielo en la tierra cuando estás cerca...
Nunca es tarde, puedo ser libre siempre...
Pero la realidad me reclama. Me atrae como un agujero negro.
El dolor se fue. ¿Cuál fue el precio?
La ¿Sangre? moja mi rostro.
¿Aceite?
¿Quién soy?... ¿Qué soy?


Ando por el pasillo con pasos de bebé. ¿Mis primeros pasos?...
CREAK
SCLIRT
SCLIRT
CREAK
¿Quién eres?
¿Alguien conocido o simplemente uno más de los muertos sin nombre?
¿Eres... Mi padre?
"Hay que vestirse de gala" decían en la ¿Academia?
"Para recibir la Luz de la sabiduría".
"Para abrir El horizonte de tu consciencia y salir de la prisión de la oscuridad..."
"Para no tener miedo de dirigir tu destino"... Pero ¿Cuál es mi destino?
¿Qué camino tomar cuando no se ve camino?


Una carretera...
y sin embargo una
encrucijada...
¿Debo seguirlo?
"... Lleváoslo fuera.
Debemos ocultar las..."
"...Diezmado la población.
Somos los elegidos para gobernar.
No tenemos..."
Los retazos de información vuelven como
ráfagas de dolor.
¿A quién llevan?
¿Soy...yo?...
¿Otro juguete roto
rumbo al vertedero?
El camino se hace
andando. Primero un
paso, luego otro...
La incertidumbre
me abrasa...
Sin mirar atrás. Con fuego
en el cuerpo. Una pregunta
surge como un relámpago.
¿Estoy muerto y
ardiendo en el
infierno?
¿Me estoy engañando pensando
que puedo salvarme?
Sólo puedo... seguir está
autopista al...
"...Fin de transmisión.
Es el último..."



A'BORDAJE!
LUNES A VIERNES
DE 17 A 20 HS
94,3 FM UTN
"Rock purito... purito..."
Desde 1989